

fotocopiare

Il Workcenter di Jerzy Grotowski e Thomas Richards a San Paolo, in Brasile

Dopo gli incontri di lavoro che hanno avuto luogo nel gennaio scorso a Mosca, su invito di Anatoli Vassiliev, con gli attori del Teatro "Scuola d'Arte Drammatica"; per la prima volta l'équipe artistica del Workcenter, guidata da Thomas Richards, realizza un progetto articolato, della durata di un mese, "fuori casa". Si tratta di un avvenimento eccezionale per le modalità di "ritiro" in cui si sviluppa il lavoro creativo al Workcenter, a Pontedera. Si unirà alla spedizione anche Grotowski, vera e propria leggenda vivente per la gente di teatro del Brasile e dell'America Latina.

La visita in Brasile si realizza su invito del CPT (Centro di Ricerca Teatrale) del SESC; il SESC, un'importante istituzione con sedi in tutto il paese, che in questi giorni festeggia il cinquantenario della fondazione, è particolarmente attivo in ambito culturale e artistico nell'area di San Paolo, dove realizza progetti ispirati da una lungimirante e coraggiosa politica culturale. Da alcuni anni il Centro di Sperimentazione Teatrale di Pontedera intrattiene rapporti di collaborazione con il SESC, da questi contatti è nato il progetto che vedrà il Workcenter di Grotowski e Thomas Richards a San Paolo per un mese, dalla fine di settembre.

Durante la visita in Brasile, colleghi del mestiere e specialisti, invitati personalmente, potranno essere ammessi come testimoni dell'opus creativo del Workcenter.

Il programma comprende anche due presentazioni, il 30 settembre e il 7 ottobre, a cura di Grotowski, del film-documentario *Art as Vehicle*, prodotto e diretto da Mercedes Gregory. E' questo l'unico film che documenta la ricerca al Workcenter. Le presentazioni del film si rivolgono in particolare a persone attive nell'ambito delle arti performative, a specialisti e a studiosi.

Infine, *La ricerca di Jerzy Grotowski e Thomas Richards su l'Arte come Veicolo* è il titolo del simposio internazionale che si terrà nei giorni 14, 15 e 16 ottobre.

Oltre a Grotowski e Thomas Richards, si prevede la presenza al simposio di San Paolo di studiosi, critici, artisti provenienti da diversi paesi del mondo, invitati a presentare le loro testimonianze e riflessioni sulla fase attuale del lavoro creativo al Workcenter. Interverranno, fra gli altri: Georges Banu, Michelle Kokosowski e Jean-Marie Pradier (dalla Francia); Anatoli Vassiliev (dalla Russia); Lisa Wolford (dagli USA); dall'Italia arriveranno Mario Biagini, Mirella Schino e Roberto Bacci; altri ospiti giungeranno dal Messico e da Singapore.

OK
19/09/2016
IT