

## Workcenter of Jerzy Grotowski

Em 1985 o Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale propôs a Jerzy Grotowski - um mestre que mudou profundamente o teatro na segunda metade deste século - a criação na Itália de um instituto estável onde poderia conduzir uma atividade de pesquisa sistemática.

O Workcenter of Jerzy Grotowski nasceu em 1986 em Pontedera (Pisa) pela iniciativa do C.S.R.T., com a contribuição da University of California, Irvine e colaboração do Centre International de Créations Théâtrales de Peter Brook.

O Workcenter recebeu nas temporadas passadas contribuições da Região Toscana, da Rockefeller Foundation, da International Center of Theatre Creation de New York, do Ministério da Cultura da França e da Academie Experimentale des Théâtres de Paris.

As atividades que aqui são desenvolvidas têm como base a prática sistemática dos elementos técnicos das artes performáticas e sua relação com as tradições antigas. O objetivo do Workcenter of Jerzy Grotowski é transmitir para alguns indivíduos da nova geração as conclusões práticas, técnicas, metodológicas e criativas ligadas ao trabalho de pesquisa que Jerzy Grotowski desenvolveu nos últimos trinta anos.

Os "estagiários" que participam das atividades do Workcenter são pessoas com experiências artísticas no campo das artes performáticas e que têm além do interesse específico, também capacidades criativas e determinação necessária para desenvolver um trabalho baseado no rigor e precisão.

Não se trata portanto de uma escola. É um instituto criativo de educação permanente voltado a artistas adultos, responsáveis por si mesmos, onde a arte dramática é um veículo para o desenvolvimento individual.

Os aspectos técnicos elementares são os seguintes:

- Relação: precisão / organicidade
- Relação: tradição / trabalho pessoal
- Relação: ritual / performance
- Movimento e ritmo
- Canto
- Vibração da voz
- Ressonadores do corpo e ressonância espacial
- Conscientização do espaço e reação aos seus elementos constitutivos
- Improvisação: os impulsos / a consciência vigilante
- Improvisação no interior de uma estrutura

- Montagem das ações físicas

- Busca de uma linha precisa e de uma lógica dos impulsos e ações físicas: a partitura

Cada estagiário é aceito por um período mínimo de um ano. Durante este período os participantes devem providenciar às próprias despesas de moradia e alimentação. A participação ao programa é gratuita.

Até hoje participaram em diferentes níveis às atividades do Workcenter mais de 500 jovens artistas. Além disto foram concretizados intercâmbios de trabalho com mais de 60 grupos jovens de teatro de pesquisa procedentes da Itália e exterior.

O Workcenter of Jerzy Grotowski colabora com a Academie Experimentale des Théâtres de Paris dirigida por Michelle Kokosowski, na temporada de 1991-92 realizou o projeto "Slavic Pilgrimage" em colaboração com o Teatro da Escola de Arte Dramática de Moscou, dirigida por Anatolij Vasilev; e também efetuou três encontros de trabalho com grupos teatrais russos em Moscou, em maio de 1993.

A editora Ubulibri de Milão publicou em 1993 o livro de Thomas Richards (colaborador essencial de Jerzy Grotowski no Workcenter) "Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche" contendo em apêndice o mais recente escrito de Grotowski, intitulado "Dalla compagnia teatrale a l'arte come veicolo".

Em 1995 saíram as edições em francês (publicadas pela Actes Sud) e em inglês (publicadas pela Routledge).

Março 1996